



+40 251 41 23 34
Craiova, 200585, Calea Unirii 16

secretariat@filarmonica-oltenia.ro
www.filarmonica-oltenia.ro

RIDER TEHNIC

Vă transmitem alăturat riderul tehnic necesar punerii în scenă a concertului susținut de **Alexia Talavutis & Band**, împreună cu **Ansamblul de dans Asteria**, în cadrul Târgului de Paște.

Detalii spectacol:

Artist: Alexia Talavutis & Band

Ansamblul de dans: Asteria

Data: 1 iunie 2025

Ivona Natalia Stănculeasa

Manager

Filarmonica *Oltenia* Craiova



**SOUND ENGINEER & PRODUCTION
MANAGER**

Sever STAIU

tel: +4 0726 475 744
e-mail: sever.staiu@gmail.com

AVATAR BOOKING

Madalina NICOLAI

tel: +4 0745 333 111
e-mail: nicolai.madalina@gmail.com

Promoterul trebuie să furnizeze (pe propriul cost) sisteme profesionale audio (P.A.), sisteme de monitorizare, stativ, conectica profesionala, ecrane LED, sistem de lumini de spectacol și tot ceea ce este specificat în acest rider tehnic. Promoterul va transmite o prezentare detaliată a întregului sistem de sunet, a sistemului de lumini de spectacol, a scenei, etc. către Production Manager-ul ALEXIA (Sever STAIU), cu cel puțin două (2) săptămâni înainte de data show-ului. Production Managerul ALEXIA (Sever STAIU), trebuie să aprobe întregul sistem de sunet, sistemul de lumini de spectacol, și sistemul de Ecran LED, etc. înainte ca Organizatorul să facă orice aranjamente și / sau contracte cu orice companie de producție de sunet / lumini / video.

ACCES TEHNIC SCENĂ:

OBLIGATORIU!!! Acces auto și parcare la scena pentru 2 mașini ale echipei tehnice ale artistului.

RAMPĂ DE ACCES ECHIPAMENT TEHNIC PE SCENĂ CU LĂTIME MINIMĂ DE 60 CM ȘI SUPRAFAȚĂ ANTIDERAPANTĂ.

SCENĂ:

Dimensiunile minime pentru scenă:

Deschidere minimă: 8m
Adâncime minimă: 6m
Înălțime platformă: 1m

Scena în cauză **ESTE OBLIGATORIU** să fie acoperită, să se încadreze în normele de siguranță și să fie dotată cu scară de acces pe ambele laterale, nerespectarea acestei cerințe ducând la anularea recitalului!!!

Dacă evenimentul are loc în aer liber, aveți obligația de a furniza tunuri de căldură în anotimpurile reci și ventilatoare pe timpul verii. În situația în care temperatura pe scenă, atât pe durata probelor, cât și în timpul prestației artistice, coboară sub 7 grade Celsius, solicităm punerea la dispoziție a 5 tunuri electrice de căldură/aeroterma industrială cu putere minimă de 15Kwatt/bucată. Dacă evenimentul are loc în spații închise, aveți obligația de a asigura o temperatură ambientală confortabilă în zona scenei, punând la dispoziție, după caz, echipamente de răcire sau încălzire, atât pe durata probelor de sunet, cât și pe durata prestației artistice.

RISERE:

1 buc. 3m x 2m x 0.4m (cu roți) pentru SET TOBE - VEZI STAGE PLOT MAI JOS!

SUNET:

INSTRUMENTE DE SUNET (P.A.) de calitate superioară pe 3 sau 4 cai, capabili să mențină o presiune constantă [ca. 110 db(A) Leq5min] peste toată suprafața zonei cu public a locației în cauză [indoor/outdoor]. Prin această cerință ne asigurăm de faptul că fiecare persoană din public se va bucura de aceeași plăcută experiență auditivă a recitalului - **DE PREFERAT:** d&B, Audiotechnik, L'Acoustics, Meyer Sound, Martin Audio, EAW sau similar.

- **SUNT EXCLUSE!!!** sistemele fabricate Home Made, Behringer, Samson, Voice Craft, The Box, LD System sau alte echipamente low cost!!!
- Dotarea scenei în cauză cu sistem auxiliar Front Fill și/sau Side Fill dacă e necesar
- **CONEXIUNEA CU SISTEMUL PA** se va face în mod direct din mixerul nostru în procesorul de sunet al instalației de sunet în cauză (semnal linie XLR 3 - Left/Right sau Left/Right, Sub, Front Fill).

!! CONEXIUNEA CĂTRE INSTALAȚIA DE SUNET (P.A.) PRINTR-UN MIXER/ SUMATOR DE SUNET INTERMEDIAR, NU ESTE O OPTIUNE VIABILĂ ȘI NU VA FI LUATĂ ÎN CONSIDERARE !!

CONECTICĂ:

- 2 buc. conexiuni/cabluri S/FTP (CAT6/CAT7) între scenă și regia de sunet (FOH)
- alimentare electrică 220V / minim 10 amp (vezi STAGE PLOT pentru așezare în scenă)

IMPORTANT! Alimentarea la curent trebuie să fie stabilă, cu valoarea de 220V (să nu depășească 235V). În cazul în care alimentarea la curent nu este stabilă și are fluctuații de tensiune, ARTISTUL și echipa acestuia nu vor utiliza echipamentele până la remedierea situației!!! Pentru evitarea unei astfel de situații, prezența la scena în cauză a unui electrician competent este obligatorie pe tot parcursul procesului de instalare, a probelor de sunet cât și a evenimentului!!!

BACKLINE DE FURNIZAT:

TOBE:

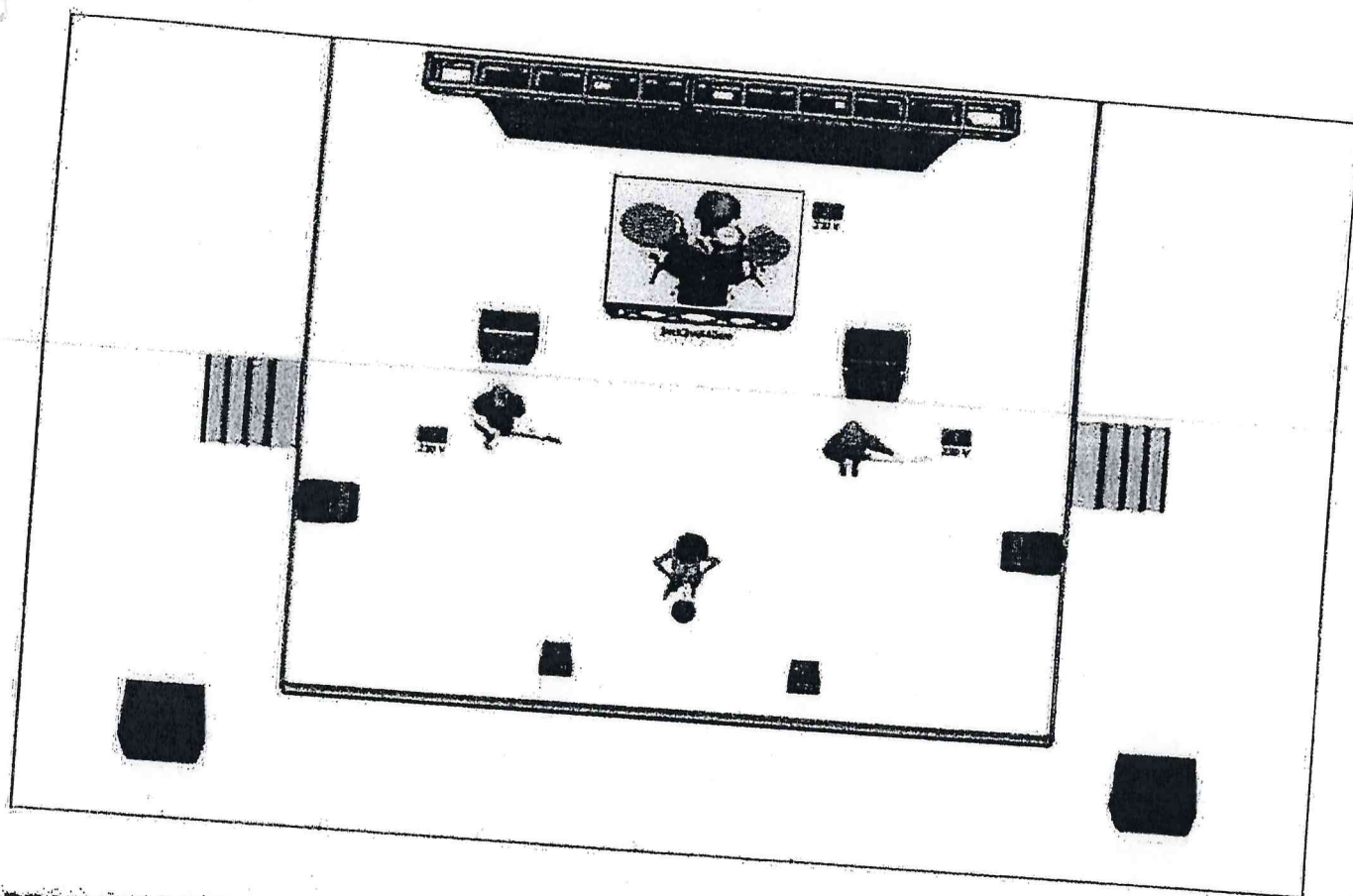
- 1 x set tobe DW Collector's/Design Series sau TAMA Starclassic sau Yamaha Custom Live Oak.
- Setul trebuie să conțină::
- 1 x 22" bass drum
- 1 x 16" floor tom
- 1 x 12" rack tom
- 1 x 10" rack tom
- 1 x stativ snare
- 1 x stativ Hi Hat (fus-cinel)
- 4x stativ cinel cu brat
- 1 x covor tobe

VĂ RUGĂM FURNIZAȚI URMĂTOARELE COMPONENTE:

- 2 monitoare de scena (wedge) de tip coaxial de calitate superioară, cu linii de amplificare individuale - vezi stage plot mai jos!!!
- pe scene cu suprafața mai mare sau egală de 12m x 10m este necesar sistem sunet de monitorizare pe scenă de tip Stage Side Fill (full-range)

RESTUL ECHIPAMENTULUI backline al trupei este furnizat de către ARTIST!!!

STAGE PLOT:



REGIE DE SUNET FĂȚĂ (FOH):

- avem nevoie de 2x1 m spațiu de acomodare al echipamentului folosit (1 butec standard cu picioare de 1m) așezat central în fața scenei în cauză
- este obligatoriu să fie acoperită și ferită de ploaie și intemperii, să se încadreze în normele de siguranță și să fie PROTEJATĂ CU GARD de siguranță și acces direct către scena prin culoar baricadat.

MONTARE/DEMONTARE/PROBE DE SUNET

Load In:	30 min
Montare și Setup:	60 min
Soundcheck:	60 min
Load Out:	30 min

În cazul în care la probele de sunet există probleme ce nu țin de noi, ne rezervăm dreptul de a întârzia programul până la remedierea acestora și de a efectua soundcheck-ul în condiții optime!!!

După ce backline-ul artistului a fost montat, acesta **NU** poate fi scos sau mutat de pe scenă cu excepția cazului în care scena este dotată cu side stage left/right sau backstage pentru backline-ul artistului care va fi montat pe cele două risere solicitate..

Backline-ul va fi folosit în mod individual de către echipa ALEXIA TALAVUTIS și NU VA FI UTILIZAT ÎMPREUNĂ CU ALȚI ARTIȘTI !!!

Vă rugăm să furnizați spațiu pentru stocarea altor echipamente ale artistului.
Vă rugăm să aveți totul gata pe scenă înainte de sosirea artistului!!!

1x Ecran Led CU suprafata corect dimensionata pentru scena in cauza (pixel pitch de 5 mm). Toate panourile LED trebuie furnizate dintr-o singura serie de produse (acelasi lot de productie), astfel incat sa nu poata fi observate diferente tulburatoare de culoare. Ecranul LED trebuie ancorat pe mijlocul grinzii din spate a scenei.

1x VJ (disponibil pe intreaga durata a probelor de sunet cat si a recitalului)

TOT continutul video va fi furnizat de catre echipa artistului

LUMINI:

1x operator de lumini care sa opereze sistemul de lumini pe parcursul recitalului ALEXIEI

1x Follow Spot de urmarire (2500 W HMI sau similar) cu operator si sistem INTERCOM intre operatorul de lumini si operatorul Follow-Spot-ului.

Plot-ul de lumini, lista de aparate si tipul de comanda pentru lumini, vor fi transmise spre aprobare catre Production Manager (Sever STAIKU) cu cel putin 2 saptamani inaintea show-ului.

PROGRAM:

Ordinea completa de functionare pentru ziua de spectacol, incluzand incarcarea, setarea, verificarea sunetului / luminilor / ecranelor, schimbarea, afisarea timpului, etc, vor fi furnizate la probele de sunet.

ECHIPA TEHNICA LOCALA:

Tehnicieni (calificati) de sunet/lumini/video care cunosc bine echipamentele furnizate pentru recitalul in cauza, vor fi prezenti pe intreaga durata a probelor de sunet si a intregului recital.

Echipa tehnica va fi prezenta la scena cu cel putin o ora inainte de probele de sunet si se vor asigura ca totul este pregatit inainte de sosirea artistului.

2 STAGEHANDS VOR FI PREZENTI PENTRU LOAD IN SI LOAD OUT

In cazul nerespectarii acestui rider tehnic, se considera a fi o nerespectare a contractului, caz in care Artistul sau echipa acesteia poate anula recitalul, de aceea, pentru evitarea acestei situatii neplacute pentru ambele parti, avem rugamintea de A NE CONTACTA PENTRU A GASI DE COMUN ACORD SOLUTII ALTERNATIVE CARE SA SUSȚINĂ DIN PUNCT DE VEDERE TEHNIC SUCCESUL CONCERTULUI ALEXIA TALAVUTIS!!!

CONTACT

**SOUND ENGINEER & PRODUCTION
MANAGER**

Sever STAIKU

tel: +4 0726 47 57 44

e-mail: sever.staicu@gmail.com

AVATAR BOOKING

Madalina NICOLAI

tel: +4 0745 333 111

e-mail: nicolai.madalina@gmail.com

VĂ MULȚUMIM !!!