

HOTĂRÂREA NR. _____
privind inițierea procedurii de acordare a statutului de instituție publică de
importanță națională, Operei Române Craiova

Consiliul Local al Municipiului Craiova, întrunit în ședința ordinară din data de 22.12.2022;

Având în vedere referatul de aprobare nr.213466/2022, raportul nr.216504/2022 al Serviciului Resurse Umane și raportul de avizare nr.217843/2022 al Direcției Juridice, Asistență de Specialitate și Contencios Administrativ prin care se propune inițierea procedurii de acordare a statutului de instituție publică de importanță națională, Operei Române Craiova;

În conformitate cu prevederile art.4 alin.4 și alin.5 și art.7¹ alin.1 și alin.2 din Ordonanța Guvernului nr.21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, modificată și completată și Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură;

În temeiul art.129 alin.2 lit.d coroborat cu alin.7 lit.d, art.139 alin.3 lit.h, art.154 alin.1 și art.196 alin.1 lit.a din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

HOTĂRĂȘTE:

- Art.1.** Se aprobă inițierea procedurii de acordare a statutului de instituție publică de importanță națională, Operei Române Craiova.
- Art.2.** Se împuternicește dl.Zamfir Antoniu, manager al Operei Române Craiova, să efectueze demersurile legale.
- Art.3.** Primarul Municipiului Craiova, prin aparatul de specialitate: Serviciul Administrație Publică Locală, Opera Română Craiova și dl.Zamfir Antoniu vor aduce la îndeplinire prevederile prezentei hotărâri.

INIȚIATOR,
PRIMAR,
Lia-Olguța VASILESCU

AVIZAT,
SECRETAR GENERAL,
Nicoleta MIULESCU

**REFERAT DE APROBARE
A PROIECTULUI DE HOTARÂRE PRIVIND APROBAREA INIȚIERII PROCEDURII
DE ACORDARE A STATUTULUI DE INSTITUȚIE PUBLICĂ DE IMPORTANȚĂ
NAȚIONALĂ OPEREI ROMÂNE CRAIOVA ȘI ÎMPUTERNICIREA MANAGERULUI
INSTITUȚIEI PUBLICE DE CULTURĂ ÎN VEDEREA EFECTUĂRII DEMERSURILOR
LEGALE**

Având în vedere:

- adresa Operei Române Craiova nr. 3161/2022, înregistrată la autoritatea locală sub nr. 199458/2022;
- prevederile Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare;
- prevederile Ordonanței de Urgență nr. 57/2019, privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

propunem promovarea proiectului de hotarâre privind:

- inițierea procedurii de acordare a statutului de instituție publică de importanță națională Operei Române Craiova;
- împuternicirea domnului Zamfir Antoniu, manager al Operei Române Craiova, în vederea efectuării demersurilor legale.

**PRIMAR,
LIA –OLGUȚA VASILESCU**

**ÎNTOCMIT,
ȘEF SERVICIU,
OANA-ELENA NEMȚEANU**
Îmi asum responsabilitatea privind
fundamentarea, realitatea și legalitatea
întocmirii acestui act oficial
Data:06.12.2022
Semnătura: _____

RAPORT

privind inițierea procedurii de acordare a statutului de instituție de importanță națională Operei Române Craiova și împuternicirea managerului instituției publice de cultură în vederea efectuării demersurilor legale

Opera Română Craiova este o instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, instituție de spectacole de repertoriu, în conformitate cu prevederile O.G. nr. 21/2007, cu modificările și completările ulterioare, având deplină autonomie în stabilirea repertoriului precum și în realizarea programelor, proiectelor și acțiunilor culturale și artistice proprii sau în colaborare, în consens cu politicile culturale ale autorităților centrale sau locale, concepute pentru a răspunde nevoilor comunității,

Instituția este organizată și funcționează, în conformitate cu Ordonanța Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic și cu prevederile Regulamentului de Organizare și Funcționare, aprobat prin Hotărârea Consiliului Local al Municipiului Craiova nr. 206/2015.

Instituția se află în subordinea Consiliului Local al Municipiului Craiova, este finanțată din venituri proprii și din subvenții de la bugetul local, prin bugetul Municipiului Craiova și din alte surse potrivit prevederilor legale.

Instituția a fost înființată în baza deciziei nr. 264/28.05.1979 a Consiliului Popular al Județului Dolj, fiind organizată ca unitate de cultură cu personalitate juridică în subordinea Inspectoratului pentru Cultură al județului Dolj, cu denumirea „Teatrul Liric Craiova“.

În anul 1996, la data de 23 septembrie, prin Hotărârea Consiliului Județean Dolj nr. 36 „Teatrul Liric Craiova“ își schimbă denumirea în „Teatrul de operă și operetă Craiova“. Din anul 1998 instituția a trecut în subordinea Consiliului Local al Municipiului Craiova, conform Hotărârii nr. 32/09.04.1998, având denumirea de „Teatrul de operă și operetă“.

În anul 2002, în baza Hotărârii Consiliului Local al Municipiului Craiova nr. 208, denumirea instituției a fost modificată din „Teatrul de operă și operetă“ în Teatrul Liric „Elena Teodorini“. În anul 2013, în baza Hotărârii Consiliului Local al Municipiului Craiova nr. 763/2013, denumirea instituției a fost modificată din Teatrul Liric „Elena Teodorini” în „Opera Română Craiova”, denumire sub care funcționează și în prezent.

Activitatea Operei Române Craiova constă în organizarea, producerea și oferirea către public, de concerte, recitaluri, artă interpretativă, care pot fi susținute la sediu, precum și în alte locații, în țară și străinătate.

Opera Română Craiova are deplină autonomie în stabilirea și realizarea repertoriului, a proiectelor și a programelor cultural-artistice proprii.

Sediul Operei Române Craiova se află în strada Popoveni, nr. 3C, clădirea Business Sud Center, municipiul Craiova, județul Dolj.

Prin adresa nr. 3161/14.11.2022, înregistrată la autoritatea locală cu nr. 199458/14.11.2022, Opera Română Craiova solicită sprijinul în obținerea statutului de instituție de importanță națională.

În vederea susținerii inițiativei instituției de cultură în demersul inițiat, facem următoarele precizări:

Prin Legea nr. 157/2021 a fost modificată și completată Ordonanța Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, fiind introduse alineatele (4) și (5), la articolul 4, cu următorul cuprins:

" (4) Instituțiile de spectacole sau concerte prevăzute la alin. (1) care au avut un rol istoric în afirmarea identităților culturale naționale sau ale minorităților naționale sau au contribuit prin artele spectacolului la apariția și consolidarea culturii naționale după înfăptuirea Marii Uniri din 1918 și păstrează, cultivă, dezvoltă și prezintă într-o măsură deosebită memoria evenimentelor și a personalităților care au contribuit la făurirea unității naționale și a statului modern român pot solicita recunoașterea statutului de instituție publică de importanță națională.

(5) Statutul de instituție de spectacole sau concerte de importanță națională se stabilește prin

hotărâre a Guvernului, inițiată de Ministerul Culturii, la solicitarea autorității în subordinea căreia funcționează instituția de spectacole sau concerte care îndeplinește condițiile prevăzute la alin. (4). Prin hotărâre a Guvernului se poate aproba schimbarea denumirii instituției de spectacole sau concerte de importanță națională."

De asemenea, după articolul 7 se introduc două noi articole, articolele 7¹ și 7², cu următorul cuprins:

" Art. 7¹. - (1) Prin excepție de la prevederile art. 4 alin. (4), statutul de instituție publică de importanță națională poate fi acordat la cerere și altor instituții de spectacole sau concerte, dacă îndeplinesc următoarele condiții:

- a) este instituție de spectacole de repertoriu sau instituție de concerte;
- b) promovează valorile cultural-artistice autohtone și universale, pe plan național și internațional;
- c) beneficiază de recunoașterea activității artistice a instituției pe plan național și internațional, conform criteriilor stabilite prin ordin al ministrului culturii;
- d) are parteneriate cu instituții de învățământ preuniversitare și universitare din țară și din străinătate;
- e) promovează diversitatea culturală;
- f) are un portofoliu de producții artistice ample și realizează în fiecare stagiune un număr minim de premiere;
- g) are participări anuale la turnee naționale și internaționale;
- h) a obținut premii pentru producțiile artistice ale instituției în cadrul festivalurilor și concursurilor naționale și internaționale;
- i) are rezultate în atragerea publicului și creșterea vizibilității instituției în domeniul artelor spectacolului;
- j) realizează venituri extrabugetare în plafonul sau procentul stabilit anual prin ordin al ministrului culturii;
- k) utilizează mijloace diverse pentru realizarea și promovarea activității instituției în mediul on-line.

(2) **Statutul de instituție de spectacole sau concerte de importanță națională se acordă** potrivit prevederilor art. 4 alin. (5), cu avizul Comisiei Naționale a Artelor Spectacolului, **dacă sunt îndeplinite condițiile prevăzute la alin. (1)**. Schimbarea denumirii instituției de spectacole sau concerte de importanță națională se poate aproba prin aceeași hotărâre a Guvernului".

Prin nota de fundamentare anexată solicitării, Opera Română Craiova, urmărind structura condițiilor necesar a fi îndeplinite de instituția de cultură, prevăzute în actul normativ sus-menționat, prezintă activitățile care consider că reprezintă argumente pentru obținerea statutului, după cum urmează:

A.Opera Română Craiova, instituție de spectacole de repertoriu, aflată în subordinea Consiliului Local al Municipiului Craiova și figurează înscrisă la poziția 24 din Registrul Artelor Spectacolului - Secțiunea "Instituții de spectacole sau Concerte", având certificat de înregistrare nr. 74/18.12.2009.

B.Promovarea valorilor cultural-artistice autohtone și universale, pe plan național și internațional, prin includerea în repertoriul atât a lucrărilor clasice care se regăsesc în portofoliul oricărei companii de operă din lume, cât și a lucrărilor prezentate în primă audiție, binecunoscuți compozitori ai istoriei artei lirice și creatori contemporani, lucrări care aparțin identității naționale și lucrări care trec ușor frontierele, exemplificând:

- Festivalul Internațional Elena Teodorini,
- Zilele Europene ale Operei/Ziua Mondială a Operei,
- Zilei Culturii Naționale,
- Concerte de colinde românești, gale dedicate Craciunului și Marțișorului,
- Centenarul Marii Uniri de la 1918,
- concerte de romanțe, parte a Programelor Naționale de Concerte anuale, parte a Programelor Naționale de Concerte anuale, inițiate de Centrul Cultural pentru UNESCO;

C.Recunoașterea activității artistice a instituției pe plan național și internațional

Turneele naționale și internaționale, participarea la festivaluri din țară și străinătate, cronicile laudative ale spectacolelor craiovene în publicații de specialitate (printre care se numără Opera Magazine, cea mai importantă la nivel mondial), prestigiul companiilor de operă și al soliștilor invitați care au venit la Craiova pentru Festivalul Internațional "Elena Teodorini" sau pentru spectacolele curente ale Operei și, nu în ultimul rând, aplauzele spectatorilor și elogiile cronicarilor din diverse colțuri ale lumii, sunt mărturii ale

recunoașterii activității artistice a instituției pe plan național și internațional.

D.Parteneriate cu instituții de învățământ preuniversitare și universitare din țară și din străinătate:

-programe pentru formarea noilor generații din punct de vedere cultural, spiritual, uman:

Opera și opereta noilor generații și Opereta și musicalul pentru copii, care includ numeroase spectacole pentru copii și tineret, pentru a include spectacolele Operei Române Craiova în activitățile extra curriculare ale instituțiilor de învățământ preuniversitar. Astfel, în decursul anilor, Opera Română Craiova a încheiat colaborări cu majoritatea instituțiilor de învățământ preuniversitar din Craiova, dar și din afara orașului;

-concerte sau spectacole educative pentru elevii craioveni, dar și din regiune, adaptate vârstelor spectatorilor/ Programul Școala Altfel;

-activitățile cultural-educative de la Teatrul de Vară (spectacole, festivități, acțiuni cultural-educative) au fost organizate de instituții preuniversitare și universitare, cu sprijinul și sub coordonarea Operei Române Craiova;

-evenimente artistice în colaborare cu instituțiile preuniversitare: spectacolele "Gânduri printre rânduri" 2014, "Operissima 2015 - Let's Dance!", spectacole ale Operei Române Craiova (Tosca, Boema, Carmina Burana) la care au contribuit ansambluri corale ale unor școli craiovene - Corul de copii „Aspirații” al Școlii nr. 39 Nicolae Bălcescu sau Corul Liceului de Arte "Marin Sorescu";

-parteneriat cu mediul universitar: stagii de practică efectuate de studenții facultăților din Craiova, atragerea în echipa artistică al absolvenților facultăților de profil din Craiova, din țară și străinătate, convenții de practică încheiate cu Universitatea din Timișoara, participarea la evenimentele de prezentare organizate de INCESA (organizații românești de cercetare);

-colaborări internaționale informale: implicarea în proiectele instituției, burse de studiu, susținerea de audii pentru a intra în ansamblul de balet craiovean de către cei mai talentați participanți la Concorso Internazionale di Danza „Citta di Udine”, la edițiile a V-a și a VI-a ale competiției (2018 și 2019).

E.Promovarea diversității culturale

- deschiderea către diversitatea culturală prin chiar evenimentele pe care le oferă: de la repertoriul obișnuit al unui teatru liric (spectacole de operă, operetă, balet, musical pentru copii, comedii muzicale), la evenimente grandioase, fie clasice (Carmina Burana, Tosca), fie în care fuzionează o multitudine de genuri muzicale (Pop Opera Concert, Artist Awards, IntenCity Festival), de la montări tradiționale până la puneri în scenă contemporane ale unor binecunoscute opere (Carmen Rock Version, Don Carlo, Don Giovanni),

- aducerea artei în fața unor oameni: coordonarea activităților de la Teatrul de Vară. începând din anul 2017, pentru manifestări artistice, culturale și educative, găzduind evenimente ale minorităților, ale diverselor confesiuni, ale grădinițelor, școlilor și universităților, și continuă să fie o scenă disponibilă instituțiilor, organismelor private, organizațiilor nonguvernamentale, grupurilor informale și persoanelor, etc....

F.Portofoliul de producții artistice:

-scena Operei Române Craiova a găzduit, de la înființare și până în prezent, peste 100 de titluri de operă, operetă și balet din repertoriul universal și peste 20 de creații românești, multe în premieră absolută; unele dintre acestea nu se aflau la vremea premierei în repertoriului niciunui teatru lyric din România și au atras către scena craioveană melomani din întreaga țară.

-aducerea în repertoriul curent al instituției a unor titluri rezonante ale portofoliului universal, prezentate pentru prima dată publicului craiovean, a lărgit deschiderea față de stilurile abordate și a determinat o creștere a diversității în fața unui public activ, mereu dornic de nou și spectaculos.

G. Participări anuale la turnee naționale și internaționale:

-pol cultural important al Olteniei, teatrul liric craiovean și-a asumat misiunea de a fi singura instituție de operă din regiune, desfășurând în ultimii 10 ani microstagioni în principalele orașe din Oltenia, precum și în alte zone ale țării.

-numărul colaborărilor naționale și internaționale cu alte instituții de cultură, artiști reputați și importanți reprezentanți culturali a crescut și au atras o vizibilitate deosebită Operei Române Craiova, noi oportunități cultural-artistice pentru instituție și oraș, dar și ocuparea unei poziții tot mai ridicate pe harta europeană a operatorilor culturali.

H. Premii pentru producțiile artistice ale instituției în cadrul festivalurilor și concursurilor naționale și internaționale:

-numeroasele diplome de excelență în artă, adresele de mulțumire public și semnalele de apreciere pe care instituția le-a primit de-a lungul anilor, au completat satisfacția de a fi contribuit la evenimente culturale de

anvergură și sunt distincții care onorează și responsabilizează.

I.Rezultate în atragerea publicului și creșterea vizibilității instituției în domeniul artelor spectacolului:

-spectacole susținute în aer liber, Opera Română Craiova fiind prezentă în fiecare an în spații publice cu spectacole care s-au adresat publicului de orice categorie, inclusive național și internațional;
- prezența în marile centre comerciale ale Craiovei, pentru campanii de promovare a spectacolelor Operei;
-prezența la evenimente cu potențial de promovare în rândul mediului de afaceri și a altor categorii;
-participarea la diverse ediții ale Târgului de turism al Olteniei;
-un rezultat al tuturor activităților de promovare și un indicator al recunoașterii activității artistice este și faptul că Opera Rpmână Craiova este contactată de artiști, impresario, spectator, melomani, jurnaliști, critici și alte categorii de personae interesate, o dovadă că brandul Opera Români Craiova este recunoscut și se bucură de apreciere.

J. Realizează venituri extrabugetare în plafonul sau procentul stabilit anual prin ordin al ministrului culturii:

-în afara subvențiilor primite, Opera Română Craiova a înregistrat în fiecare an venituri proprii.

k) Utilizează mijloace diverse pentru realizarea și promovarea activității instituției în mediul on-line:

-ținând cont de tendințele actuale de petrecere a timpului liber în mediul online și de larga accesibilitate și multiplele avantaje pe care le oferă acesta, promovarea online a devenit poate cea mai importantă formă de promovare a activității Operei Române Craiova, care și-a consolidate astfel , prin diverse mijloace, imaginea.

Având în vedere cele prezentate, propunem Consiliului Local al municipiului Craiova, în conformitate cu prevederile art. 129, alin. (2), lit. d, coroborat cu alin. 7, lit. d, art. 139, alin. 1, art. 154, alin. 1 și art. 196, alin. 1, lit. a din Ordonanța de Urgență nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare, precum și prevederile art. 4 alin. 4, alin. 5 și art 7¹ alin. 1 și alin. 2 din Ordonanța Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, cu modificările și completările ulterioare, **aprobarea:**

- **inițierii procedurii de acordare a statutului de instituție publică de importanță națională Operei Române Craiova;**

- **împuternicirea domnului Zamfir Antoniu, manager al Operei Române Craiova, în vederea efectuării demersurilor legale.**

ȘEF SERVICIU,

OANA-ELENA NEMȚEANU

Îmi asum responsabilitatea privind realitatea și legalitatea în solidar cu întocmitorul înscrisului

Data:09.12.2022

Semnătura:

Întocmit,

Cons. GEORGETA-VIORICA GLIGORIJEVIĆ

Îmi asum responsabilitatea pentru fundamentarea, realitatea și legalitatea întocmirii acestui act oficial

Data:09.12.2022

Semnătura:

RAPORT DE AVIZARE

Având în vedere:

-Referatul de aprobare nr. 213466/06.12.2022,

-Raportul nr.216504/09.12.2022 privind aprobarea inițierii procedurii de acordare a statutului de instituție publică de importanță națională Operei Române Craiova si imputernicirea managerului instituției publice de cultură în vederea efectuării demersurilor legale,

-In conformitate cu prevederile art. 4 alin. 4 și alin. 5 și art 7¹ alin. 1 și alin. 2 din Ordonanța nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările si completările ulterioare, OUG 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură cu modificările si completările ulterioare,

- In temeiul prevederilor 129, alin. (2), lit. d, coroborat cu alin. 7, lit. d și art. 196, alin. 1, lit. a din Ordonanța de Urgență nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare.

- Potrivit Legii nr. 514/2003 privind organizarea si exercitarea profesiei de consilier juridic;

AVIZĂM FAVORABIL

proponerea Serviciului Resurse Umane privind aprobarea inițierii procedurii de acordare a statutului de instituție publică de importanță națională Operei Române Craiova si împuternicirea domnului Zamfir Antoniu, manager al Operei Române Craiova, în vederea efectuării demersurilor legale.

Director Executiv,
Ovidiu Mischianu

Îmi asum responsabilitatea privind realitatea
si legalitatea in solidar cu intocmitorul inscrisului
Semnatura:

Intocmit,
Cons.jur.Lia Martha Toncea

Imi asum responsabilitatea privind legalitatea actului
administrativ
Semnatura:



**Către Primăria Municipiului Craiova
În atenția Doamnei Primar Lia Olguța Vasilescu**

Stimată Doamnă Primar,

Opera Română Craiova, instituție de spectacole de repertoriu aflată în subordinea Primăriei Municipiului Craiova și al Consiliului Local Municipal, își îndeplinește prin activitățile sale misiunea de a fi unul dintre cei mai importanți poli culturali și singura instituție lirică din regiune.

Mai mult decât atât, prin turneele naționale și internaționale, prin Festivalul Internațional „Elena Teodorini” pe care îl organizează, invitațiile de a participa la festivaluri internaționale, spectacolele-eveniment de anvergură prezentate la Craiova și artiștii de prim rang în arta lirică mondială care fac parte din distribuțiile spectacolelor sale, Opera Română Craiova dovedește recunoașterea națională și internațională a activității sale.

În lumina celor prezentate, considerăm că activitatea instituției o așază la nivelul Operelor Naționale din celelalte regiuni istorice și legitimează aspirația noastră ca Opera Română Craiova să obțină statutul de instituție de importanță națională.

Astfel, având în vedere art. 7¹ din Ordonanța nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic cu toate modificările și completările ulterioare, atașăm prezentei adrese Nota de fundamentare care conține, urmărind structura condițiilor prevăzute la articolul mai sus menționat, o prezentare a activităților noastre care constituie argumente pentru obținerea înaltului statut.

Facem precizarea că documentul atașat este un rezumat cât se poate de succint și că putem pune la dispoziția municipalității orice informații sau materiale ar putea considera necesare.

În speranța că propunerea noastră va fi întâmpinată pozitiv, vă asigurăm de întreaga noastră considerație.

Cu stimă,
Manager
Antoni Zamfir



NOTĂ DE FUNDAMENTARE

A. Preambul

Opera Română Craiova, instituție de spectacole de repertoriu, aflată în subordinea Primăriei Craiova și a Consiliului Local Municipal Craiova, își trage obârșia din spectacolele muzicale pe care Teatrul Național din Craiova le prezenta, în anumite perioade, cu o frecvență demnă de un teatru liric, și care au fost *gustate* de iubitorii de frumos încă din a doua jumătate a secolului al XIX-lea. Fără îndoială că, de atunci, și în deceniile ce au urmat, muzica s-a aflat în centrul preferințelor culturale ale publicului din Oltenia. De aceea, nașterea Operei Române Craiova (care poartă această denumire din 1 decembrie 2013), ca instituție distinctă în peisajul cultural craiovean, a avut loc în 1972, la început ca o Secție de Operetă, pe lângă Filarmonica „Oltenia”, iar ca unitate de sine stătătoare, sub denumirile de – Teatrul Liric (1979), Teatrul de Operă și Operetă (1996) și Teatrul Liric „Elena Teodorini” (2002).

Reprezentantă a artei lirice și a culturii locale și naționale, instituția Operei Române Craiova și-a onorat statutul istoric al primei instituții lirice înființate în zona Olteniei în anul 1972, de-a lungul întregului său parcurs liric. De la înființare și până în prezent, Opera Română Craiova s-a remarcat prin prestața și ținuta remarcabilă a artiștilor, spectacolelor și montărilor sale, scena teatrului liric craiovean găzduind peste 100 de titluri de operă, operete și balet din repertoriul universal și peste 20 de creații românești, multe în premieră absolută, demonstrând astfel o largă deschidere spre toate școlile și stilurile. Din primii săi ani de activitate și până în prezent, instituția lirică din Craiova, a susținut peste 50 de turnee realizate în Italia, Olanda, Germania, Belgia, Austria, Elveția și Franța.

([Anexa 1](#) - Istoricul Operei Române Craiova)

B. Promovarea valorilor cultural-artistice autohtone și universale, pe plan național și internațional

Într-o perioadă în care în discursul public sunt tot mai des menționate fracturile între tradițional și modern, între autohton și global, Opera Română Craiova și-a propus ca, prin activitatea sa, să pună laolaltă valorile locale și universale și să reducă tensiunea dintre abordările culturale tradiționale și cele moderne.

În repertoriul său se află atât lucrări clasice care se regăsesc în portofoliul oricărei companii de operă din lume, dar și lucrări prezentate în primă audiție, binecunoscuți compozitori ai istoriei artei lirice și creatori contemporani, lucrări care aparțin identității naționale și lucrări care trec ușor frontierele.

Festivalul Internațional Elena Teodorini

Cea mai semnificativă modalitate de promovare a valorilor universale este Festivalul Internațional Elena Teodorini. Teatrele și companiile de operă europene invitate în cadrul Festivalului au contribuit la diversitatea culturală a programului muzical autohton. Companiile din Germania, Bulgaria, Moldova, Serbia, Italia au adus cu ele culturi diferite și viziuni diferite. Un exemplu notabil este Theater Magdeburg care a prezentat în premieră în România (la doar un an de la premiera absolută) opera „Procesul”, lucrarea celebrului compozitor american Philip Glass, cu un libret scris de Christopher Hampton, bazat pe romanul lui Franz Kafka.

([Anexa 2](#) - Prezentarea Festivalului Internațional Elena Teodorini)

Opera Română Craiova a participat în ultimii ani la sărbătorile internaționale **Zilele Europene ale Operei / Ziua Mondială a Operei**. O campanie globală de conștientizare a impactului pozitiv și a valorii Operei pentru societate, demersul este menit să arate că Opera, ca de altfel toate artele, contribuie la dezvoltarea toleranței și înțelegerii, aducând oamenii în contact cu emoții universale. (Această campanie este prezentată detaliat în capitolele următoare).

Identitate Națională

În repertoriul Operei Române Craiova sunt incluse în mod obișnuit lucrări ale unor compozitori români și este programat în fiecare an un spectacol dedicat Zilei Culturii Naționale. În programul de evenimente al Operei sunt incluse concertele de colinde românești, gale dedicate Crăciunului și Mărțișorului. Însă două mari proiecte sunt semnificative pentru afirmarea identităților culturale naționale: „Unirea cea Mare” de Eugen Doga și Concertele de romanțe.

Unirea cea Mare

Un eveniment de excepție, cu prilejul sărbătoririi Centenarului Marii Uniri de la 1918, premiera absolută a cantatei scenice „Unirea cea Mare” de Eugen Doga, pe versuri de Nicolae Dabija și Ion Deaconescu, a avut loc în data de 1 decembrie 2018, în prezența compozitorului și a celor doi poeți. Compusă special pentru Opera Română Craiova, cantata scenică a reunit peste 100 de artiști care au dat viață entuziasmului și evenimentelor premergătoare înfăptuirii Marii Uniri.

Maestrul Eugen Doga, compozitorul lucrării, decorat cu înalte distincții în semn de recunoaștere a meritelor sale în domeniul componisticii, este un nume important în lumea artei lirice contemporane, celebrul său vals din coloana sonoră a filmului „Gingașa și tandra mea fiară” fiind apreciat chiar de UNESCO drept o capodoperă muzicală a secolului XX.

Romanța, gen muzical de patrimoniu al culturii naționale

Opera Română Craiova a organizat, în colaborare cu Centrul Cultural pentru UNESCO „Cetatea Romanței” Târgoviște, în fiecare an începând cu anul 2017 până în prezent, concerte de romanțe, parte a Programelor Naționale de Concerte anuale, inițiate de Centrul Cultural pentru UNESCO „Cetatea Romanței” Târgoviște, creatorul demersului de înscriere a romanței românești pe Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității UNESCO și organizate sub patronajul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO. Programele naționale au cuprins concerte de romanță în zonele istorice ale țării, susținute de instituții prestigioase din România, laureați ai Festivalului Național „Crizantema de aur”, alături de prestigioși interpreți de romanțe, din fiecare zonă istorică, în Craiova evenimentele fiind organizate de Opera Română Craiova și Centrul Cultural pentru UNESCO „Cetatea Romanței” Târgoviște.

Un gen muzical de patrimoniu al culturii naționale, romanța figurează în Repertoriul național de patrimoniu cultural imaterial al Comisiei Naționale pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial.

Primul concert susținut de Opera Română Craiova, „Romanța ne unește” a avut loc în anul 2017, în deschiderea programului național din acel an. Au urmat „Romanța ne unește” (2018), „Comori ale Romanței” (2019), „Izvoare ale Romanței” (2020 - eveniment on-line), „Tineretea Romanței” (2021), iar în această lună este programat să se desfășoare „Romanța, regina inimilor” (26 noiembrie 2022).

C. Recunoașterea activității artistice a instituției pe plan național și internațional

Turneele naționale și internaționale, participarea la festivaluri din țară și străinătate, cronicile laudative ale spectacolelor craiovene în publicații de specialitate (printre care se numără Opera Magazine, cea mai importantă la nivel mondial), prestigiul companiilor de operă și al soliștilor invitați care au venit în România, la Craiova, pentru Festivalul Internațional Elena Teodorini sau pentru spectacolele curente ale Operei și, nu în ultimul rând, aplauzele spectatorilor și elogiile cronicarilor din Germania, Italia sau București (considerați unii dintre cei mai exigenți spectatori) sunt mărturii ale recunoașterii activității artistice a instituției pe plan național și internațional.

Festivaluri naționale și internaționale

În anul 2022, Opera Română Craiova a primit trei invitații de a participa la festivaluri din țară și străinătate, Bucharest Opera Festival, organizat de Opera Națională București, Opera at the Summer Theater Festival, organizat de Opera Națională Varna și Festivalul de Operă, Operetă și Balet organizat de Opera Brașov.

Bucharest Opera Festival, o inițiativă a Operei Naționale București, aflată la prima ediție, urmărește, conform organizatorilor, consolidarea unei platforme de prezentare a celor mai valoroase companii de operă și balet din țară, care să încurajeze schimburile culturale și să promoveze proiectele muzicale și culturale ale acestora.

Evenimentul desfășurat în perioada 24 iunie-2 iulie 2022 a reunit în București toate instituțiile cu rang de operă națională din România din subordinea Ministerului Culturii (Opera Națională Română Cluj-Napoca, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța, Opera Națională Română Iași, Opera Națională Română Timișoara, Opera Maghiară din Cluj-Napoca și Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”). **Opera Română Craiova a fost onorată să fie instituția lirică**

din România invitată fără să aibă statutul de instituție de importanță națională, primind astfel recunoașterea că face parte din categoria celor mai valoroase companii de operă și balet din România. Opera Română Craiova a prezentat în cadrul primei ediții a Bucharest Opera Festival spectacolul „Mefistofele” pe cea mai importantă scenă lirică a țării, primind elogiile spectatorilor, dar și ale celor mai importanți critici naționali.

Festivalurile și turneele naționale și internaționale la care a participat Opera Română Craiova în ultimii ani sunt prezentate în capitolele următoare.

Reflectarea activității Operei Române Craiova în publicații naționale și internaționale

Publicații din țările în care Opera Română Craiova a efectuat turnee au consemnat în termeni laudativi prestațiile artiștilor craioveni, iar în țară, publicații de specialitate, dar și de interes general au publicat cronici ale evenimentelor muzicale craiovene

În ceea ce privește spectacolele susținute în Craiova, în anul 2016 a apărut pentru prima dată în Opera Magazine, cel mai important comentator internațional al scenei lirice, o cronică de specialitate despre un spectacol al Operei Române Craiova, urmând alte cronici în 2017, iar în anul 2018 un alt spectacol al Operei Române Craiova a fost prezentat la nivel mondial, în cea mai importantă publicație de profil din lume, o dovadă că opera craioveană se află pe harta internațională a artei lirice.

(Anexa 3 - Reflectarea activității instituției în publicații naționale și internaționale - câteva exemple)

D. Parteneriate și colaborări cu instituții de învățământ preuniversitare și universitare din țară și străinătate

Centru universitar și cultural de importanță majoră, municipiul Craiova oferă diverse oportunități de colaborare între instituțiile de învățământ și cele de cultură, cei tineri cunoscând artele spectacolului atât în sală, cât și în spații neconvenționale, atât ca spectatori, dar și prin participare activă.

Misiune și programe repertoriale dedicate celor tineri

Una dintre cele mai importante misiuni asumate de Opera Română Craiova este așezarea unei solide pietre de temelie în formarea noilor generații, din punct de vedere cultural, spiritual și uman.

Îndeplinirea misiunii se concretizează zi de zi, prin repertoriul ales, în special prin cele două ample programe ale instituției, *Opera și opereta noilor generații* și *Opereta și musicalul pentru copii*, care includ numeroase spectacole pentru copii și tineret. *Cenușăreasa, Frumoasa din pădurea adormită, Micuța Dorothy, Soldățelul de plumb, Peter Pan* sunt doar câteva dintre musicalurile compuse și interpretate pentru cei mai tineri dintre spectatori. Acestea sunt programate în mod obișnuit fie la final de săptămână, pentru ca cei mici să vină însoțiți de părinți, fie - în cea mai mare parte - în diminețile din cursul săptămânii, pentru a include spectacolele Operei în activitățile extra curriculare ale instituțiilor de învățământ preuniversitar. Astfel, în decursul anilor, Opera Română Craiova a încheiat colaborări cu majoritatea instituțiilor de învățământ preuniversitar din Craiova, dar și din afara orașului.

Concerte și spectacole educative/ Programul Școala Altfel

În programul de spectacole au fost incluse în mod regulat concerte sau spectacole educative pentru elevii craioveni, dar și din regiune (de exemplu *Concertele de muzică de cameră* susținute la Colegiul Ion Minulescu din Slatina), toate adaptate vârstelor spectatorilor.

Programul de spectacole a fost conturat luând în considerare calendarele de activități extra curriculare ale școlilor, mai ales cel al amplului program național Școala Altfel. Echipa Operei Române Craiova a avut astfel bucuria ca la fiecare concert și spectacol să primească în sală sute de tineri spectatori și să contribuie la dezvoltarea pasiunii lor pentru fascinanta lume muzicală.

Activitățile cultural-educative de la Teatrul de Vară

Începând din anul 2017 până în prezent, Opera Română Craiova a coordonat toate activitățile desfășurate la Teatrul de Vară din Parcul Nicolae Romanescu. Această componentă a activității Operei a adus o colaborare fără precedent cu alte entități craiovene (și nu numai), sute de evenimente având loc în ultimii șase ani pe îndrăgita scenă estivală a Craiovei. Multe dintre aceste evenimente (spectacole, festivități, acțiuni cultural-educative) au fost organizate de instituții preuniversitare și universitare, cu sprijinul și sub coordonarea Operei.

([Anexa 4](#) - Teatrul de Vară - rezumat al activității și exemple de entități cu care Opera a colaborat în cadrul programului estival, printre care și instituții universitare și preuniversitare)

Evenimente artistice în colaborare

Dintre numeroasele evenimente artistice ale Operei Române Craiova în colaborare cu instituțiile preuniversitare și universitare, menționăm spectacolele *Gânduri printre rânduri*, eveniment dedicat Zilei Culturii Naționale în anul 2014, *Operissima 2015 - Let's Dance!* susținut de Ansamblul de Balet la deschiderea anului universitar 2015-2016, dar și numeroasele reprezentații ale unor spectacole ale Operei Române Craiova la care au contribuit ansambluri corale ale unor școli craiovene, cum ar fi Corul de copii „Aspirații” al Școlii nr. 39 Nicolae Bălcescu sau Corul Liceului de Arte Marin Sorescu (de exemplu: *Tosca*, *Boema*, *Carmina Burana*).

Mediul universitar

Universitatea din Craiova, centru universitar național și cea mai importantă instituție de învățământ superior din regiune, a constituit un partener consecvent pentru Opera Română Craiova, atât în ceea ce privește activitatea de promovare a activității Operei, cât și în realizarea altor evenimente sau acțiuni în colaborare.

Deși, firesc, cele mai semnificative acțiuni comune au fost desfășurate în parteneriat cu Universitatea craioveană, colaborările formale sau informale cu mediul universitar nu s-au rezumat la comunitatea locală. Dintre aceste colaborări enumerăm: deschiderea manifestată de Opera Română Craiova pentru stagii de practică efectuate de studenții facultăților din Craiova, atragerea în echipa artistică a absolvenților facultăților de profil din Craiova, din țară și din străinătate, convențiile de practică încheiate cu Universitatea de Vest Timișoara, discuțiile de colaborare și participarea la evenimentele de prezentare organizate de Incesa, una dintre cele mai mari organizații românești universitare de cercetare și multe altele.

În privința colaborărilor internaționale informale, menționăm Concorso Internazionale di Danza „Citta di Udine”, la edițiile a V-a și a VI-a ale competiției (2018 și 2019) Opera Română Craiova invitând participanții la acest concurs internațional de balet să se implice în proiectele instituției și oferind burse de studiu și posibilitatea de a susține audiții pentru a intra în ansamblul de balet craiovean pentru cei mai talentați balerini din competiție.

E. Promovarea diversității culturale

Atât în cultura organizațională, cât și pe scenă, în actul artistic, dar și în privința spectatorilor, Opera Română Craiova îmbrățișează diversitatea culturală, fiind un spațiu cultural accesibil și primitiv, care atrage un public divers. Instituția culturală din România cu cea mai vastă paletă de tipuri de spectacole, Opera Română Craiova arată deschiderea sa către diversitatea culturală prin chiar evenimentele pe care le oferă. De la repertoriul obișnuit al unui teatru liric (spectacole de operă, operetă, balet, musical pentru copii, comedii muzicale), la evenimente grandioase, fie clasice (Carmina Burana, Tosca), fie în care fuzionează o multitudine de genuri muzicale (Pop Opera Concert, Artist Awards, IntenCity Festival), de la montări tradiționale care respectă întocmai, prin decor și costume, cultura timpurilor în care se petrece acțiunea până la puneri în scenă contemporane ale unor binecunoscute opere pentru a facilita transmiterea mesajului lor către noile generații (Carmen Rock Version, Don Carlo, Don Giovanni), Opera Română Craiova arată că oricine este binevenit la evenimentele pe care le organizează.

În plus prin reprezentațiile în aer liber - stagiuni estivale în cartiere sau la Teatrul de Vară, evenimentele grandioase din Piața Mihai Viteazul și Parcul Nicolae Romanescu, prin spectacolele de Zilele Craiovei sau la Târgurile Sărbătorilor de Iarnă, Opera Română Craiova a adus arta în fața unor oameni care poate altfel nu ar fi întâlnit-o niciodată și a demonstrat că nu există categorii de oameni pentru care să nu fie accesibilă.

Un bun exemplu al promovării diversității culturale este activitatea de coordonare a activităților de la Teatrul de Vară. Începând din anul 2017 până în prezent, sub coordonarea Operei Române Craiova, Teatrul de Vară a fost și este un spațiu deschis oricărei manifestări artistice, culturale și educative, a găzduit evenimente ale minorităților, ale diverselor confesiuni, ale grădinițelor, școlilor și universităților, și continuă să fie o scenă disponibilă instituțiilor, organismelor private, organizațiilor nonguvernamentale, grupurilor informale și persoanelor.

Sala Operei Române Craiova este un spațiu al incluziunii sociale, în care se întâlnesc spectatori de toate vârstele (de la câteva luni la peste 90 de ani), spectatori de etnie romă, membri ai comunităților minoritare, spectatori cu dizabilități, turiști și refugiați, de orice gen, orientare sau apartenență. Pe scena Operei sunt artiști de diverse naționalități, cu diverse valori culturale, ale căror istorii personale diferă, tinere talente sau interpreți experimentați.

Un alt exemplu al promovării diversității culturale este relația strânsă pe care Opera Română Craiova o are cu comunitatea romă, având în mod obișnuit spectatori romi. Premiera operetei „Voievodul Țiganilor” a fost programată să aibă loc pe 8 aprilie 2017, când este sărbătorită Ziua Internațională a Romilor, iar membri ai comunității rome din Craiova au participat la premieră, dar și la pregătirea acesteia. Nu este singura colaborare artistică: la premiera „Pescuitorii de perle” (10 iunie 2017), a fost inclus un intermezzo, „Cântecul indian” fiind interpretat de o tânără romă, iar în același an, pe 13 septembrie, Opera Română Craiova a susținut un Concert în cadrul evenimentului de comemorare organizat de Asociația Centrul de Cultură al Romilor.

Dacă una dintre valențele culturii este aceea că tinde să reducă inegalitățile și să-i facă pe oameni să se apropie de culturi care le sunt străine, Opera Română Craiova, prin numeroasele evenimente și activități, adresate întregii comunități, inclusiv celor minoritari sau defavorizați, care reunesc valorile tradiționale cu cele moderne, oferă tot atâtea exemple ale promovării diversității culturale.

F. Portofoliul de producții artistice

Scena teatrului liric craiovean a găzduit, de la înființare și până în prezent, peste 100 de titluri de operă, operetă și balet din repertoriul universal și peste 20 de creații românești, multe în premieră absolută, demonstrând astfel o largă deschidere spre toate școlile și stilurile.

Aducerea în repertoriul curent al instituției a unor titluri rezonante ale portofoliului operistic universal, prezentate pentru prima dată publicului craiovean, a lărgit deschiderea față de stilurile abordate și a determinat o creștere a diversității în fața unui public activ, mereu dornic de nou și spectaculos:

11 februarie 2016, *Simon Boccanegra* de G. Verdi;

29 mai 2016, *Carmen (rock version)* de G. Bizet;

05 octombrie 2016, *Don Carlo* de G. Verdi;

10 iunie 2017, *Pescuitorii de perle* de G. Bizet;

14 octombrie 2017, *Tristan și Isolda* de R. Wagner (opera în concert – actul II);

23 aprilie 2019, *Mefistofele* de A. Boito;

20 octombrie 2019, *Gianni Schicchi* de G. Puccini.

În ultimii 10 ani, Opera Română Craiova a prezentat 23 de premiere ale unor spectacole de operă, operetă, balet, musical pentru copii sau lucrări în concert. Unele dintre acestea nu se aflau la vremea premierei în repertoriul nici unui alt teatru liric din România și au atras către scena craioveană melomani din întreaga țară.

(Anexa 5 - Lista premierelor din perioada 2012-2022)

G. Turnee naționale și internaționale

Pol cultural important al Olteniei, teatrul liric craiovean și-a asumat misiunea de a fi singura instituție de operă din regiune, îndreptându-și atenția către întreaga zonă, și desfășurând în ultimii 10 ani microstagiuni în principalele orașe din Oltenia: Râmnicu Vâlcea, Slatina, Drobeta Turnu Severin. O microstagiune a fost organizată și în Bistrița, unde teatrul liric craiovean a fost frecvent invitat. Acestora le-au urmat reprezentații pe scenele altor orașe precum Petroșani, Beiuș, Oradea și București.

Numărul colaborărilor naționale și internaționale cu instituții de cultură, artiști renumiți și importanți reprezentanți culturali a crescut, colaborări și parteneriate care au atras o vizibilitate deosebită Operei Române Craiova, noi oportunități cultural-artistice pentru instituție și oraș, dar și ocuparea unei poziții tot mai ridicate pe harta europeană a operatorilor culturali.

Din primii săi ani de activitate până în prezent, instituția lirică din Craiova, a susținut peste 50 de turnee în Italia, Olanda, Germania, Belgia, Austria, Elveția și Franța.

(Anexa 6 - Turnee naționale și internaționale 2012-2022)

H. Festivaluri naționale și internaționale

Numeroasele diplome de excelență în artă, adresele de mulțumire publică și însemnele de apreciere pe care instituția le-a primit de-a lungul anilor au completat satisfacția de a fi participat sau de a fi contribuit la evenimente culturale de anvergură și sunt distincții care ne onorează și ne responsabilizează.

În decursul ultimilor ani, Opera Română Craiova a participat la festivaluri organizate de instituții prestigioase din peisajul cultural național sau internațional. Dintre acestea amintim:

- Umbria Music Fest International, ediția a XVIII-a
- Opera at the Summer Theater Festival, organizat de Opera Națională Varna
- Bucharest Opera Festival, organizat de Opera Națională București
- Festivalul de Operă, Operetă și Balet, organizat de Opera Brașov
- Festivalul Hänsel și Gretel, organizat de Opera Comică pentru Copii
- Festivalul Craiova Muzicală, organizat de Filarmonica Oltenia
- Festivalul Shakespeare, organizat de Teatrul Național Marin Sorescu
- Săptămâna Culturală Severineană, organizat de Palatul Culturii Teodor Costescu
- Festivalul Zilele Operei Constantin Pavel, organizat de Palatul Culturii Bistrița
- Gala Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu, organizat de Teatrul Dramatic Ion D. Sîrbu

I. Rezultate în atragerea publicului și creșterea vizibilității instituției în domeniul artelor spectacolului

Spectacolele în aer liber

Spectacolele susținute în fiecare an de instituția noastră în aer liber au avut ca scop cunoașterea activității Operei Române Craiova în rândul comunității, vizând în primul rând publicul nefidelizat spectacolelor de operă, operetă, balet și musical. Astfel Opera Română Craiova a fost prezentă în fiecare an în spații publice cu spectacole care s-au adresat atât categoriilor dezavantajate ale publicului local (de exemplu stagiunile estivale), cât și publicului de orice categorie, inclusiv național și internațional (spectacolele-eveniment).

În ultimii 10 ani stagiunile estivale (*Craiova în pași de dans*, *Operissima*) s-au desfășurat fie în cartierele Craiovei, fie la Teatrul de Vară din Parcul Nicolae Romanescu, Opera Română Craiova fiind prezentă și la manifestările cu prilejul diverselor sărbători ale orașului, de exemplu concertele de colinde sau spectacolele de dans din cadrul Târgului Sărbătorilor de iarnă sau participarea la sărbătorirea Zilei Persoanelor Vârstnice.

Marile evenimente în aer liber au fost *Carmina Burana* (2014, Piața Mihai Viteazul), *Carmen-Rock Version* (2016 Piața Mihai Viteazul), *Tosca* (2018, Parcul Nicolae Romanescu), *The Artist Awards* (2019 și 2021, Piața Mihai Viteazul). Toate acestea au fost evenimente memorabile pentru comunitate care au adus în oraș și public din afara Craiovei, turiști, critici, melomani sau iubitori ai muzicii, dar care au fost accesibile tuturor craiovenilor, fiind pentru unii dintre aceștia prima întâlnire cu Opera.

Prezența în marile centre comerciale ale Craiovei

Opera Română Craiova a încheiat parteneriate cu marile centre comerciale din oraș, respectiv Electroputere Parc Mall și Centrul Comercial Mercur. În incinta

Electroputare Parc Mall (cel mai mare spațiu comercial din Craiova) a fost deschis un stand pentru vânzarea de bilete și au avut loc campanii de promovare alternativă a spectacolelor Operei. Centrul Comercial Mercur a fost gazda mai multor acțiuni de promovare, cea mai notabilă fiind Flash-mob-ul de dans care a marcat deschiderea Zilelor Europene ale Operei în anul 2017.

Prezența la evenimente cu potențial de promovare în rândul mediului de afaceri și a

altor categorii de potențial public

Opera Română Craiova a desfășurat de-a lungul anilor campanii de atragere alături de arta lirică a beneficiarilor din mediul de afaceri, printr-o strategie de promovare și de marketing elitistă. În această categorie pot fi incluse două mari evenimente: Târgul de Turism al Olteniei și Catalogul Topul Firmelor din județul Dolj.

Târgul de Turism al Olteniei

Opera Română Craiova a participat, grație Primăriei Municipiului Craiova, la mai multe ediții ale Târgului de Turism al Olteniei, cele mai importante fiind edițiile 2017, 2018 și 2019, la fiecare dintre ele, reprezentanții Operei atrăgând atenția vizitatorilor prin animații în costume de spectacol.

Catalogul „Topul Firmelor” din județul Dolj

Tot în această categorie este de menționat și realizarea unor parteneriate între Opera Română Craiova și Camera de Comerț și Industrie Dolj. Promovarea la nivelul mediului de afaceri s-a realizat prin includerea unei pagini de promovare a Operei Române Craiova în Catalogul Topul Firmelor începând cu anul 2017, an în care instituția a captat atenția celor mai importanți oameni de afaceri din județ prin susținerea unui moment artistic în cadrul Galei Topul Firmelor din județul Dolj, din 24 noiembrie 2017.

În ceea ce privește atragerea publicului și creșterea vizibilității instituției în **mediul on-line**, aceasta este prezentată în capitolul **K. Realizarea și promovarea instituției în mediul on-line**, care include și componente ce vizează publicul național și internațional.

Un rezultat al tuturor activităților de promovare și un indicator al recunoașterii activității artistice este și faptul că Opera Română este contactată de artiști,

impresari, spectatori, melomani, jurnaliști, critici și alte categorii de persoane interesate de activitatea sa posibili spectatori, o dovadă că brandul Opera Română Craiova este recunoscut și se bucură de apreciere.

J. Venituri extrabugetare

În afara subvențiilor primite de la Primăria Craiova, Opera Română Craiova a înregistrat în fiecare an venituri proprii. Lista veniturilor proprii realizate în ultimii 10 ani este următoarea:

Venituri proprii:

2012 - 156.888 lei

2013 - 164.513 lei

2014 - 174.152 lei

2015 - 159.507 lei

2016 - 165.663 lei

2017 - 166.531 lei

2018 - 170.525 lei

2019 - 210.152 lei

2020 - 157.690 lei

2021 - 54.844 lei

2022 – 2.476.720 lei

Suplimentar acestora, în anul 2017 Opera Română Craiova a primit o finanțare de la Ministerul Culturii de 100.000 de lei pentru organizarea celei de-a XV-a ediții a Festivalului Internațional Elena Teodorini.

Opera Română Craiova a atras și venituri din sponsorizări:

2014 - 8.000 lei

2018 - 23.250 lei

2022 – 104.430 lei

Menționăm că începând cu anul 2016, Opera Română Craiova nu a avut la dispoziție cele mai propice condiții pentru generarea de venituri. Închiderea sălii de spectacole în vederea amplului proces de reabilitare a clădirii Colegiului Carol I a survenit în luna februarie a anului 2016 și a adus influențarea negativă a activității artistice (care a continuat la un înalt nivel, în ciuda multiplelor dezavantaje logistice), dar a contribuit și la scăderea veniturilor proprii.

În plus, în perioada instituirii stării de urgență și a stării de alertă, determinate de pandemia SARS CoV 2 (în anii 2020-2021), majoritatea spectacolelor Operei Române Craiova au fost gratuite, desfășurându-se online sau în aer liber, iar pentru cele care au avut loc în sala de spectacol în condiții de distanțare fizică, numărul locurilor disponibile a fost mult diminuat.

Însă lumea începe să revină la normal după perioada pandemică, restricțiile au fost ridicate, iar procesul de reabilitare a clădirii Colegiului Carol I se va finaliza, sperăm, cât mai curând. În urma lucrărilor de reabilitare, sala de spectacol a Operei Române Craiova, care va avea o capacitate de 450 de locuri (cu aproximativ 100 de locuri mai mult), va fi un mediu pe cât de sigur, pe atât de plăcut pentru public și propice pentru actul artistic. Spectatorii se vor bucura de muzică într-o sală cu acustică îmbunătățită și se vor putea delecta privind frumusețea elementelor decorative arhitecturale și a picturilor restaurate, a treptelor și a balustradelor scărilor monumentale din foaier, ambient care va transforma o seară la operă într-o experiență cu adevărat specială.

K. Realizarea și promovarea activității în mediul online

Ținând cont de tendințele actuale de petrecere a timpului liber în mediul online și de larga accesibilitate și multiplele avantaje pe care le oferă acesta, promovarea on-line a devenit poate cea mai importantă formă de promovare a activității Operei Române Craiova, care și-a consolidat astfel, prin mijloace diverse, imaginea.

Platforma web și social media

Platforma web a Operei, www.operacraiova.ro, este un punct important în promovarea și realizarea activității. Ușor accesibilă și actualizată, oferă cele mai importante informații despre activitatea instituției, punând la dispoziția publicului și instrumente de interacțiune (formulare de rezervare sau de contact), în 2019 fiind integrat în cadrul platformei și un sistem de vânzare bilete on-line.

Opera Română Craiova este prezentă și pe cele mai importante platforme de social media (Facebook, Instagram, Twitter), cea mai folosită și populară dintre acestea fiind Facebook. Audiența paginii a crescut constant și semnificativ în fiecare an (cu o medie de peste 1.000 de urmăritori pe an), ajungând la acest moment la peste 14.000 de fani.

Reputația foarte bună a paginii a fost construită și consolidată prin postarea unui conținut relevant, prin forma atractivă a postărilor, dar și prin interacțiunea continuă cu urmăritorii. Membru al mai multor grupuri Facebook de interes cultural general sau chiar specializate în arta lirică, Opera Română Craiova face astfel parte din comunități largi de potențiali spectatori.

Conform informațiilor puse la dispoziție de platforma Meta, cei care urmăresc pagina Operei Române Craiova nu sunt doar craioveni, pagina bucurându-se de audiență națională (din toate regiunile țării) și internațională. Clasamentul principalelor orașe în care locuiesc cei interesați de activitatea Operei Române Craiova este următorul: Craiova, București, Cluj-Napoca, Timișoara, Drobeta-Turnu Severin, Iași, Brașov, Chișinău, Constanța, Slatina. În privința țărilor din care este urmărită pagina, clasamentul este: România, Italia, Marea Britanie, Germania, Franța, Moldova, Spania, Statele Unite, Serbia, Belgia.

YouTube

Fiind anterior un mijloc de promovare adiacent al activității Operei, canalul YouTube s-a dovedit a fi, în perioada pandemică, o modalitate importantă de a prezenta spectacolele în fața publicului, iar în perioada în care a fost instituită starea de alertă, când evenimentele nu au putut fi desfășurate nici în aer liber, nici cu participare diminuată, canalul YouTube a fost singurul mod în care artiștii s-au putut întâlni cu spectatorii. Opera Română Craiova a difuzat online 16 spectacole, unele în premieră, altele din arhiva video a instituției, cele mai multe rămânând disponibile on-line.

Aplicații și platforme

Activitatea Operei Române Craiova este prezentată pe platforma internațională operabase.com, cea mai amplă sursă de informații privind spectacolele de operă. Evenimentele Operei au fost prezente, începând cu anul 2018, pe aplicația culturală internațională My Invisible City, un spațiu în care utilizatorii puteau găsi cele mai interesante și frumoase lucruri de făcut în peste 100 de orașe din lume.

Opera Română Craiova are, de asemenea, o pagină dedicată în Discover Dolj, ghidul turistic al județului, dezvoltat de Consiliul Județean Dolj sub formă de platformă web și aplicație, prin care sunt incluse cele mai relevante activități și resurse pentru turiști.

Zilele Europene ale Operei/Ziua Mondială a Operei

- Promovare internațională on-line -

Zilele Europene ale Operei, sărbătoare care a devenit din 2019 Ziua Mondială a Operei, este cel mai important eveniment de promovare a artei lirice la nivel internațional. O inițiativă aparținând organismelor Opera Europa, OPERA America și Ópera Latinoamérica, sărbătoarea oferă un bun prilej pentru companiile de operă din lume de a promova arta lirică atât local, cât și internațional, deopotrivă live și on-line. Participarea Operei Române Craiova la sărbătoarea internațională începând cu anul 2016 are menirea creării și consolidării unor bune relații cu zecile de companii de profil internaționale, luarea în considerare a posibilității realizării unor parteneriate strategice la nivel european, dar și depășirea granițelor promovării naționale.

([Anexa 7](#): Zilele Europene ale Operei/Ziua Mondială a Operei - prezentarea programului internațional și a acțiunilor Operei Române Craiova în cadrul evenimentului)

Webinarele Advisory Board for The Arts

Importantă organizație globală din sectorul cultural de astăzi, Advisory Board for the Arts are ca membri 75 de organizații din peste 12 țări printre care se numără companii de operă, companii de balet, orchestre, teatre, centre de arta spectacolului, festivaluri, școli și muzee, de la mari și prestigioase instituții culturale din lume până la unele mici, dar inspirate care caută să transforme formele artistice și să se conecteze cu comunitățile lor. În contextul pandemic Advisory Board for the Arts a oferit o serie de webinare, prin intermediul cărora Opera Română Craiova a putut intra în contact cu importante și diverse instituții culturale internaționale, a avut posibilitatea să cunoască bune practici la nivel mondial și să caute împreună soluții pentru a depăși dificultățile pe care le întâmpină sectorul cultural.

([Anexa 8](#): Webinarle Advisory Board for the Arts - detalii despre temele discutate)